

8. September 2023, 16h00 Uhr

Workshop im Dialog

„Kunst und Bau Wettbewerbe – Wie geht das?“

Andrea Knobloch, Künstlerin

Nicolas Grosch, Leiter Geschäftsstelle Kunstkommission



Landeshauptstadt Düsseldorf
Kunstkommission

Düsseldorf Nähe trifft Freiheit

Ablauf

1. Ein paar Grundlagen

- Was ist Kunst und Bau?
- Wer ist beteiligt? Wer sollte beteiligt sein?

2. Ein musterhafter Wettbewerb von A – Z

- Wie kommt es zu einem Wettbewerb?
- Wie läuft das ab?
- Was muss ich wissen?

1. Ein paar Grundlagen



Wo ist der Unterschied? Welche Kunst ist überhaupt gemeint?

1. Ein paar Grundlagen

Welche Kunst ist überhaupt gemeint?

Freiplastik / Skulptur

Relief / Plastik

Fassadenarbeit

Holzschnitt

Wandarbeit

Deckenarbeit

Bodenarbeit

Brunnen / Installation mit Wasser

Boden- / Wandarbeit

Tafelbild / Gemälde

Malerei

Installation

Videoarbeit

Soundarbeit

kinetische Arbeit

Teppich / Tapiserie

Textilarbeit

Lichtinstallation

mehrteilige Außen-Innen-Arbeit

Raumarbeit

Mosaik / Keramik

Graphik / Papierarbeit

Digitaldruck

Fotoarbeit

Glasarbeit

Hoheitszeichen

virtuelle Arbeit in der Cloud

Büste / Porträt

Leitsystem

Platzgestaltung

Toranlage

Gartengestaltung

Pavillon

künstlerische Baumaßnahme

Sonstiges

1. Ein paar Grundlagen

Wer ist beteiligt? Wer sollte beteiligt sein?



Die Kunstkommission



Zur Sicherung künstlerischer Qualität und um eine neue Planungskultur und eine aktive Teilhabe an der Diskussion um die Kunst im öffentlichen Raum zu ermöglichen, beruft der Rat der Landeshauptstadt Düsseldorf die „Kommission für Kunst im öffentlichen Raum“ (Kunstkommission) ein.

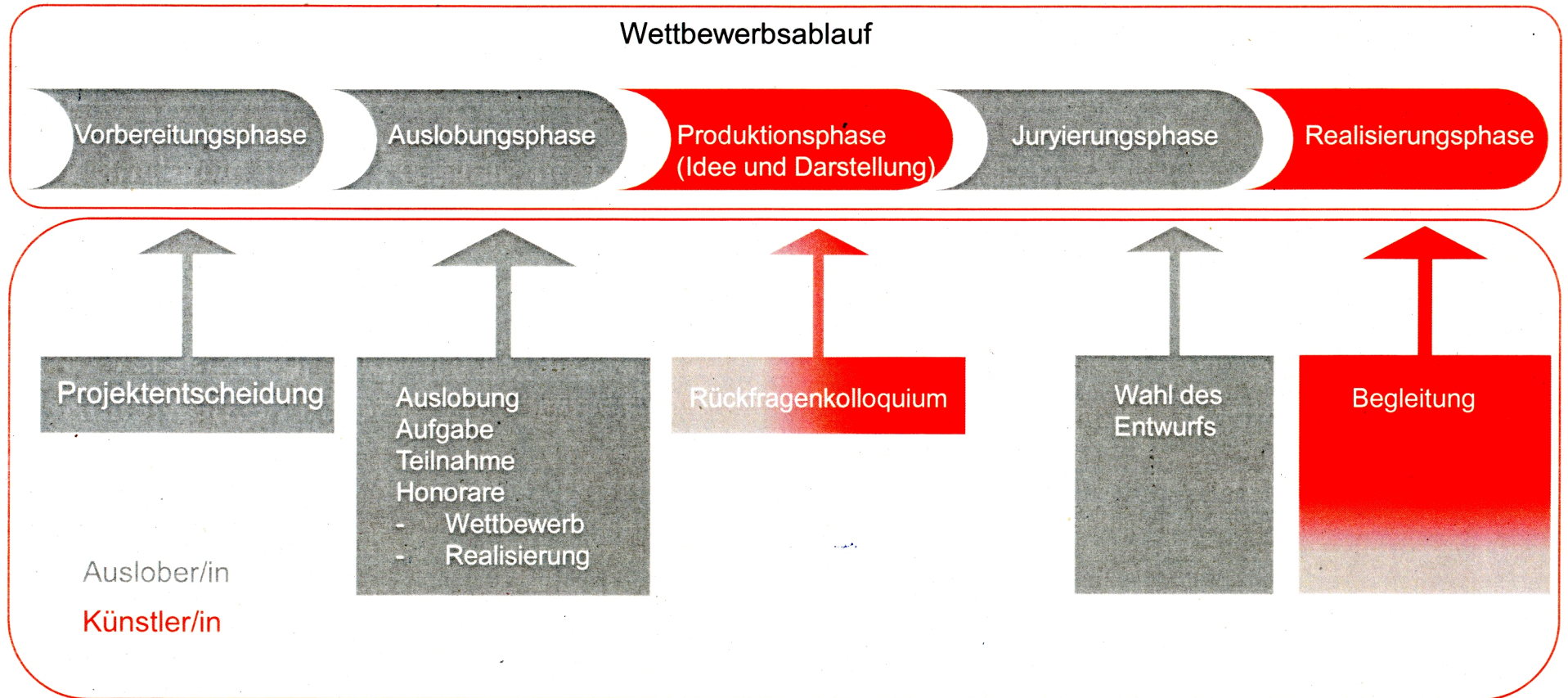
Richtlinie der Landeshauptstadt Düsseldorf für Kunst im öffentlichen Raum, 5/2021

Aufgaben der Kunstkommission

1. Realisierung von Kunstprojekten - temporär oder dauerhaft - im Rahmen von Bauvorhaben sowie im öffentlichen Raum.
2. Initiative für die Realisierung von Kunstprojekten - temporär oder dauerhaft - im öffentlichen Raum und bei der Stadt- und Quartiersentwicklung.
3. Versetzung, Wiederaufstellung oder Entfernung von Kunstwerken im bzw. aus dem öffentlichen Raum.



2. Ein musterhafter Wettbewerb von A – Z



RICHTLINIEN

Leitfaden Kunst am Bau des Bundes (2012)

<https://www.fib-bund.de/Inhalt/Leitfaden/KunstamBau/>

Richtlinien für Planungswettbewerbe RPW (2013)

https://www.bmi.bund.de/SharedDocs/downloads/DE/veroeffentlichungen/2013/richtlinie-planungswettbewerbe.pdf?__blob=publicationFile&v=2

Richtlinie für Kunst und Bau bei herausgehobenen Baumaßnahmen des Landes NRW (2021)

https://recht.nrw.de/lmi/owa/br_bes_text?anw_nr=1&gld_nr=2&ugl_nr=236&bes_id=47632&menu=0&sg=0&aufgehoben=N&keyword=kunst%20und%20bau

Richtlinie der Landeshauptstadt Düsseldorf für Kunst am Bau und im öffentlichen Raum (2021)

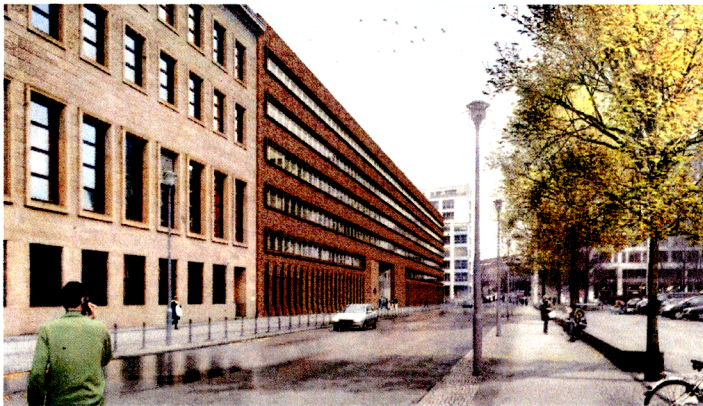
<https://www.duesseldorf.de/stadtrecht/1/17/17-003-1>



AUSLOBUNG

Würdigung des Bauwerks

„Der Entwurf des Architekturbüros Harris + Kurrle umfasst die Herrichtung der Bestandsgebäude Kurstraße 33-35 und Kleine Kurstraße 1-2 sowie den Neubau einer Hofbebauung. Das umzusetzende Raumprogramm sowie die bauliche Ausführung des Bestandes zeigt ein hohes Maß an Heterogenität und Komplexität, worauf der Entwurf mit dem **Leitgedanken der Beruhigung durch weitgehende Homogenisierung** reagiert. Dies geschieht durch eine Stärkung des Blockrandes bei weitmöglichster Offenhaltung der Mitte.“



10

Wettbewerbsaufgabe

„Aufgabe dieses Kunst-am-Bau-Wettbewerbs ist die Entwicklung einer überzeugenden künstlerischen Arbeit.“

- eigenständige, selbstbewusster und **künstlerisch qualitätvoller Beitrag**
- **identitätsstiftend**
- **Bezugnahme auf Architektur, Geschichte des Ortes oder Funktionen des Gebäudes**
- **Entwurf eigens für diesen Ort** und diese Aufgabe entwickelt
- technische, bauliche und funktionale Bedingungen berücksichtigen
- **Nachhaltigkeit**: Reinigung, Wartung und Reparatur müssen kostengünstig gewährleistet sein
- **ökologisch nachhaltige, gesundheitlich unbedenkliche Materialien verwenden**

Beispiel: Offener zwei-phasiger Kunst-am-Bau-Wettbewerb Kurstraße 33 Umbau und Erweiterung für Zwecke des Auswärtigen Amtes, Kunststandort Haupteingang Foyer, Wartebereich Auslober: BIMA

Düsseldorf Nähe trifft Freiheit

WETTBEWERBSLEISTUNGEN

Materialproben

Beispiel: Materialmuster Kunst am
Bau Wettbewerb Neubau einer 5-
zügigen Grundschule mit
Freisportflächen Casmerloherstr.
110 München-Laim



WETTBEWERBSLEISTUNGEN

Kostenplan

Honorare
 Herstellungskosten / Folgekosten
 Overheadkosten
 Unvorhergesehenes
 Mehrwertsteuer
 Einhaltung des Budgets

S.11 Formblatt Kostenaufstellung Kunst

Kostenaufstellung

Kennzahl							
----------	--	--	--	--	--	--	--

Herstellungskosten

Materialkosten	€	
Herstellung durch Firma/Firmen (inkl. Bautätigkeit)	€	
Handwerkliche Eigenleistung Künstler*innen	€	
Anzahl Werkzeuge	€	Tage
Handwerkliche Leistungen von Assistenten*innen	€	
Anzahl Werkzeuge	€	Tage
Transporte, Lieferung, Aufstellung, Montage vor Ort	€	
Sonstiges	€	
Summe Herstellungskosten inkl. MwSt.	€	

Honorare und Planungskosten (brutto)

Künstlerhonorar (Künstlerische Idee/mnd. 20% der Gesamtkosten)	€	
Künstlerische Projektleitung (ohne handwerkliche Eigenleistung)	€	
Fachplaner*innen	€	
Fachplanerische Beratung durch Dritte z. B. Architekt*in, Tragwerksplaner*in, sonstige	€	
Sonstiges	€	
Summe Honorare und Planungskosten inkl. MwSt.	€	

Folgekosten für zehn Jahre (außerhalb des Realisierungsbudget)

Pflegekosten	€	
Wartungs- und bauliche Unterhaltungskosten	€	
Betriebskosten	€	
Sonstiges	€	
Summe Folgekosten inkl. MwSt.	€	

WETTBEWERBSLEISTUNGEN

Zeitplan

Entwurfsplanung

Ausführungsplanung

Herstellung

Transport / Aufstellung

Fertigstellungstermin

Verklärung – Statement – Bekundung

Entwurf für den Wettbewerb „Gedenkzeichen für die Opfer nationalsozialistischer Verfolgung während der deutschen Besatzungszeit in den Niederlanden auf der deutschen Kriegsgräberstätte in Ysselsteyn, Niederlande“, November 2022

Zeitplan

Wann	Leistung	Leistungsschritte
01/02 2023	Entwurfsplanung	Detaillierter Entwurf Materialtestung; Biegetests, Testung der Oberflächenveredelung Testung Gravur
03 2023	Ausführungsplanung	Umsetzung Entwurf in technische Plandarstellung Statik / Genehmigungen Ortstermin Positionierung / Fundamentplanung / GaLa-Bau
04/05 2023	Produktion	Herstellung von 6 Edelstahltafeln-Tafeln und -Stützen nach Statik Oberflächenveredelung Oberflächenveredelung / Beschriftung Entnahme Bestandsbepflanzung / Einsäen des Rasens
06 2023	Installation vor Ort	Einbau von 6 Fundamenten nach Statik Installation der 6 Tafeln Wiederaufstellung des „Aussagesteins“ Wiederherstellung der Pflasterung
07 2023	Fertigstellung / Abnahme	

Beispiel: Nicht offener Kunst-
Wettbewerb Gedenkzeichen für die Opfer
nationalsozialistischer Verfolgung
während der deutschen Besatzungszeit in
den Niederlanden auf der deutschen
Kriegsgräberstätte in Ysselsteyn,
Niederlande, Auslober: Volksbund
Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V.

WETTBEWERBSLEISTUNGEN

Verfassererklärung

Anonymität

6-stellige Kennzahl

Abgabe im verschlossenen Umschlag

5.1.3 Formblatt Verfassererklärung

Kennzahl

Verfassererklärung

--	--	--	--	--	--

Zur Wahrung der Anonymität in einem verschlossenen,
nur mit der Kennzahl versehenen Umschlag einreichen.

Verfasser*innen
Bei Entwurfsgemeinschaften der bevollmächtigte Vertreter
Mitarbeiter*innen
Anschrift
E-Mail
Sonderfachleute
Berater*innen
Bankverbindung
IBAN
BIC
Steuernummer
<small>ERKLÄRUNG: Mit der Teilnahme am Wettbewerb verpflichte(n) ich mich (wir uns), im Falle einer Beauftragung die weitere Bearbeitung zu übernehmen und durchzuführen. Ich (wir) erkläre (n) mit meiner (unserer) Unterschrift, dass ich (wir) der (die) geistige(n) Urheber der Arbeit bin (sind) und die Arbeit eigens für die gestellte Aufgabe entworfen habe(n). Zur Durchführung der Aufgabe bin (sind) ich (wir) umgehend nach Abschluss des Kunstwettbewerbs in der Lage. Die Verfasser*innen erklären sich damit einverstanden, dass ihre personenbezogenen Daten, die in diesem Vordruck enthalten sind, im Zusammenhang mit dem o.g. Wettbewerb in Form einer Künstlerdial beim Auslöserin geführt werden.</small>
Ort und Datum
Unterschriften(en)